

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ
СЛОВЕСНОСТИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Хронотоп художественного произведения»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины Спецкурс «Хронотоп художественного произведения» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики №452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры
истории русской литературы
и теории словесности

С. А. Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Хронотоп художественного произведения» относится к вариативной части профессионального блока.

Основывается на базе дисциплин: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Культурология», «Теория литературы».

Является основой для изучения дисциплин и спецкурсов теоретико-литературной направленности в магистратуре.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4,5	
Год подготовки	3,4	3,4
Семестр	6,8	6,8
Количество часов	144	144
- лекционных	56	12
- практических, семинарских		
- лабораторных		
- самостоятельной работы	88	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение основных законов пространственно-временной организации художественного произведения; овладения методикой пространственно-временного анализа литературных произведений.

Задачи курса:

- знакомство и овладение терминологическим аппаратом, который применяется во время анализа пространственно-временной организации художественного произведения;
- изучение пространственно-временных концепций известных литературоведов; определение функций разных хронотопов в произведении;
- выработка навыков проведения практического анализа пространственно-

временной организации художественного произведения.

- совершенствовать теоретические знания, умения и навыки самостоятельного литературоведческого прочтения художественных произведений различных жанров и направлений;
- формировать у студентов общую филологическую культуру.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ОПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ОПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ОПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ОПК-4)

в) профессиональных (ПК)

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

- педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);

- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен
знать:

- основные понятия и термины дисциплины;
- круг теоретико-литературных проблем, возникающих при изучении и осмыслении литературно-художественных явлений и тенденций;
- методологию современного литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

уметь:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа текста в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- анализировать тексты разных типов и жанров;
- исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

владеть:

- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.
- навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;
- умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «*«Пространственно-временная организация литературного произведения»*» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная

самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые исторически приходилось решать для описания именных частей речи, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теория хронотопа М.М.Бахтина Тема 1. М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.</i>	
<i>Тема 1</i>	М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.
<i>Тема 2</i>	Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения. Хронотоп как Перспективы хронотопного изучения художественного произведения формально-содержательная категория.
<i>Тема 3</i>	Художественное время как литературоведческая категория.
<i>Тема 4</i>	Художественное пространство как литературоведческая категория.
<i>Тема 5</i>	Функции хронотопа в литературном произведении.
<i>Содержательный модуль 2. Традиционные хронотопы</i>	
<i>Тема 1</i>	Урбанистический хронотоп.
<i>Тема 2</i>	Хронотопы дороги, встречи, дома.
<i>Тема 3</i>	«Хронотоп порога». Особенности его реализации в романах Ф.М.Достоевского. Функции хронотопа порога.
<i>Содержательный модуль 3. Пространственно-временная проблематика в работах Д.С.Лихачева, Ю.М.Лотмана, Н.Х.Копытянской</i>	
<i>Тема 1</i>	Пространственно-временная проблематика в работах Д.С.Лихачева. «Поэтика древнерусской литературы». Время и пространство в фольклоре, его особенности.
<i>Тема 2</i>	Особенности исследования художественного пространства в работах Ю.М.Лотмана.
<i>Тема 3</i>	Аспекты изучения художественного хронотопа в рамках концепции Н.Х.Копытянской.
<i>Тема 4</i>	Перспективы хронотопного изучения художественного произведения

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа
Тема 1. М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	14	6			8		13	1			12
Тема 2. Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения. Хронотоп как Перспективы хронотопного изучения художественного произведения формально- содержательная категория.	12	4			8		11	1			10
Тема 3. Художественное время как литературоведческая категория.	12	6			6		11	1			10
Тема 4. Художественное пространство как литературоведческая категория.	12	4			6		11	1			10
Тема 5. Функции хронотопа в литературном произведении.	14	6			8		13	1			12
Итого по содержательному модулю 1	62	26			36		57	5			52
Тема 1. Урбанистический хронотоп.	16	6			10		12	1			11
Тем 2. Хронотопы дороги, встречи, дома.	13	6			7		12	1			11
Тема 3. «Хронотоп порога». Особенности его реализации в романах Ф.М.Достоевского. Функции хронотопа	11	4			7		11	1			10

порога.												
Итого по содержательному модулю 2	40	16			24		35	3			32	
Тема 1. Пространственно-временная проблематика в работах Д.С.Лихачева. «Поэтика древнерусской литературы». Время и пространство в фольклоре, его особенности.	10	4			6		13	1			12	
Тема 2. Особенности исследования художественного пространства в работах Ю.М.Лотмана.	10	4			6		13	1			12	
Тема 3. Аспекты изучения художественного хронотопа в рамках концепции Н.Х.Копытянской.	10	2			6		13	1			12	
Тема 4. Перспективы хромотопного изучения художественного произведения	12	4			10		13	1			12	
Итого по содержательному модулю 2	42	14			28		52	4			48	
Всего	144	56			88		144	12			132	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№	Тема	Количество часов
1	М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	6
2	Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения. Хронотоп как Перспективы хромотопного изучения художественного произведения формально-содержательная категория.	4
3	Художественное время как литературоведческая категория.	6
	Художественное пространство как литературоведческая	4

4	категория.	
5	Функции хронотопа в литературном произведении.	6
6	Урбанистический хронотоп.	6
7	Хронотопы дороги, встречи, дома.	6
8	«Хронотоп порога». Особенности его реализации в романах Ф.М.Достоевского. Функции хронотопа порога.	4
9	Пространственно-временная проблематика в работах Д.С.Лихачева. «Поэтика древнерусской литературы». Время и пространство в фольклоре, его особенности.	4
10	Особенности исследования художественного пространства в работах Ю.М.Лотмана.	4
11	Аспекты изучения художественного хронотопа в рамках концепции Н.Х.Копыстянской.	2
12	Перспективы хронотопного изучения художественного произведения	4
	Всего	56

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№	Тема	Количество часов
1	М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	8
2	Работа Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»	8
3	Художественное время как литературоведческая категория	6
4	Художественное пространство как литературоведческая категория	6
5	Функции хронотопа в литературном произведении.	8
6	Урбанистический хронотоп	10
7	Хронотопы дороги, встречи, дома.	7
8	«Хронотоп порога».	7
9	Пространственно-временная проблематика в работах	6
10	Д.С.Лихачева.	
11	Особенности исследования художественного пространства в работах Ю.М.Лотмана.	6
12	Аспекты изучения художественного хронотопа Н.Х.Копыстянской.	10
	Всего	88

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.
2. Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения.
3. Хронотоп как формально-содержательная категория.
4. Художественное время как литературоведческая категория.

5. Художественное пространство как литературоведческая категория.
6. Функции хронотопа в литературном произведении.
7. Урбанистический хронотоп
8. Хронотопы дороги, встречи, дома.
9. «Хронотоп порога». Особенности его реализации в романах Ф.М.Достоевского.
10. Функции хронотопа порога.
11. Пространственно-временная проблематика в работах Д.С.Лихачева.
12. «Поэтика древнерусской литературы». Время и пространство в фольклоре, его особенности.
13. Особенности исследования художественного пространства в работах Ю.М.Лотмана.
14. Аспекты изучения художественного хронотопа в рамках концепции Н.Х.Копыстянской.
15. Перспективы хронотопного изучения художественного произведения.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Форма работы	Количество баллов
1	Модульный контроль	50
2	Работа на практических (лабораторных) занятиях	40
3	Посещение занятий	10

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Наименование	Ко л-во экземп ляров в библио теке ДонНУ	Налич ие электронной версии в ЭБС
1	Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1972. – 175 с.	1	+
2	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М., 1986. – С. 121 – 291.	1	+
3	Исупов К. Поэтика хронотопа / К. Исупов // Даугава. – Рига, 1988. – № 2. – С. 123-125	1	
4	Копистянська Н. Х. Аспекти вивчення художнього часу в літературознавстві / Н. Х. Копистянська // Радянське літературо-знавство. – 1988. – № 6. – С. 11 – 19.	1	
5	Копистянська Н. Х. Аспекти функціонування простору, просторової деталі в художньому творі / Н. Х. Копистянська // Молода нація. Альманах. – К., 1997. – Вип. 5. – С. 172 – 178.	1	+
6	Копистянська Н. Питання часо-просторової термінології / Н. Копистянська, М. Приплюцька // Іноземна філологія. Український науковий збірник. – 2003. – Вип. 114. – С. 264 – 280.	1	
7	Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – М. : Просвещение, 1979. – 312 с.	1	
8	Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74 – 87.	1	
9	Лотман Ю. М. Заметки о художественном пространстве / Ю. М. Лотман // Ученные записки ТГУ. - Тарту, 1986. – Вип. 720: Семиотика пространства и пространство семиотики. Труды по знаковым системам XIX. – С. 25 – 43.	1	
10	Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М., 1988. – С. 325 – 348.	1	+
11	Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М., 1988. – С. 251 – 293.	1	+
12	Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Об искусстве / Ю. М. Лотман – СПб., 1998. – С. 14 – 285.	1	
13	Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллин, 1992. – Т. 2. – С. 14 – 24.	1	+
14	Тахо-Годи Е. А. Поэтика порога у М. М. Бахтина / Е. А. Тахо-Годи // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 1. – С. 62 – 74.	1	+

Дополнительная литература			
15	Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990. – 542с.		
16	Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7 –180.	1	+
17	Башляр Г. Избранное. Поэтика пространства / Г. Башляр. – М. : РОССПЭН, 2004. – 373 с.	1	
18	Гей Н. К. Время и пространство в структуре произведения / Н. К. Гей // Контекст–74 :	1	
19	Литерат.-теоретические исследования. – М., 1975. – С. 213 – 228.	1	
20	Гей Н. К. Художественность литературы. Поэтика. Стил / Н. К. Гей. – М. : Наука, 1975. – 470 с.	1	
21	Днепров В. Д. Идеи времени и формы времени / В. Д. Днепров. – Л. : Сов. писатель, 1980. – 598 с.	1	
22	Есин А. Б. Время и пространство // Литературоведение. Культурология. Избранные труды / А. Б. Есин. – М., 2002. – С. 82 – 97.	1	+
23	Копистянська Н. Х. Особливості створення соціально-історичного хронотопу в романах Ф. Кафки «Процес» і «Замок» / Н. Х. Копистянська // Іноземна філологія. – Львів, 1997. – Вип. 110. – С. 157 – 166.	1	+
24	Копистянська Н. Х. Воссоздание социально-исторического хронотопа особым языком А. Платонова / Н. Х. Копистянська // Slavica Helvetica. Bg. 58: Sprache und Erzählhaltung bei Andrej Platonov. – Bern; Berlin; New York, 1998. – S. 161 – 181.	1	
25	Копистянська Н. Напрями вивчення часу і простору в літературознавстві слов'янського світу / Н. Копистянська, Н. Григораш // Слов'янські літератури. Доповіді. XIII Міжнародний конгрес славістів. – К., 2003.– С. 5 – 35.	1	
26	Копистянська Н. Х. Функція «чужого простору» в поетиці роману Г. Флобера «Мадам Боварі» / Н. Х. Копистянська // Іноземна філологія. – 2003 – Вип. 114. – С. 107 – 118.	1	+
27	Лепинская Л. Н. Проблемы времени в контексте междисциплинарных исследований. / Л. Н. Лепинская, С. В. Лепилин. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 304 с.	1	+
28	Лисюк Н. А. Міфологічний хронотоп / Н. А. Лисюк. – К. : Укр. Фіто соціолог. центр, 2006. – 200 с. Никитина И. П. Пространство мира и пространство искусства / И. П. Никитина ; Рос. гос. гуманит. ун-т. – М., 2001. – 210 с.	1	
29	Прокофьева В. Ю. Категория пространства в художественном преломлении: локусы и топосы / В. Ю. Прокофьева // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – Оренбург, 2005. – № 11. – С. 87 – 94.	1	+
30	Рымарь Н. Т. Порог и язык порога / Н. Т. Рымарь // Поэтика рамы и порога: функциональные формы границы в	1	

	художественных языках. – Самара, 2007. – С. 108 – 124.		
31	Стародубцева Л. В. Город как метафора урбанизируемого сознания / Л. В. Стародубцева // Урбанизация в формировании социокультурного пространства : сб. науч. тр. – М., 1999. – С. 70 – 93.	1	
32	Топоров В. Н. «Минус» – пространство Сигизмунда Кржижановского // Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического / В. Н. Топоров. – М., 1995. – С. 476 – 574.	1	+
33	Топоров В. Н. Пространство / В. Н. Топоров // Мифы народов мира. – М., 1982. – Т. II. – С. 340 – 342.	1	+

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. <http://nevmenandr.net/dkx/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
3. <http://www.portal-slovo.ru/philology/37291.php>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____